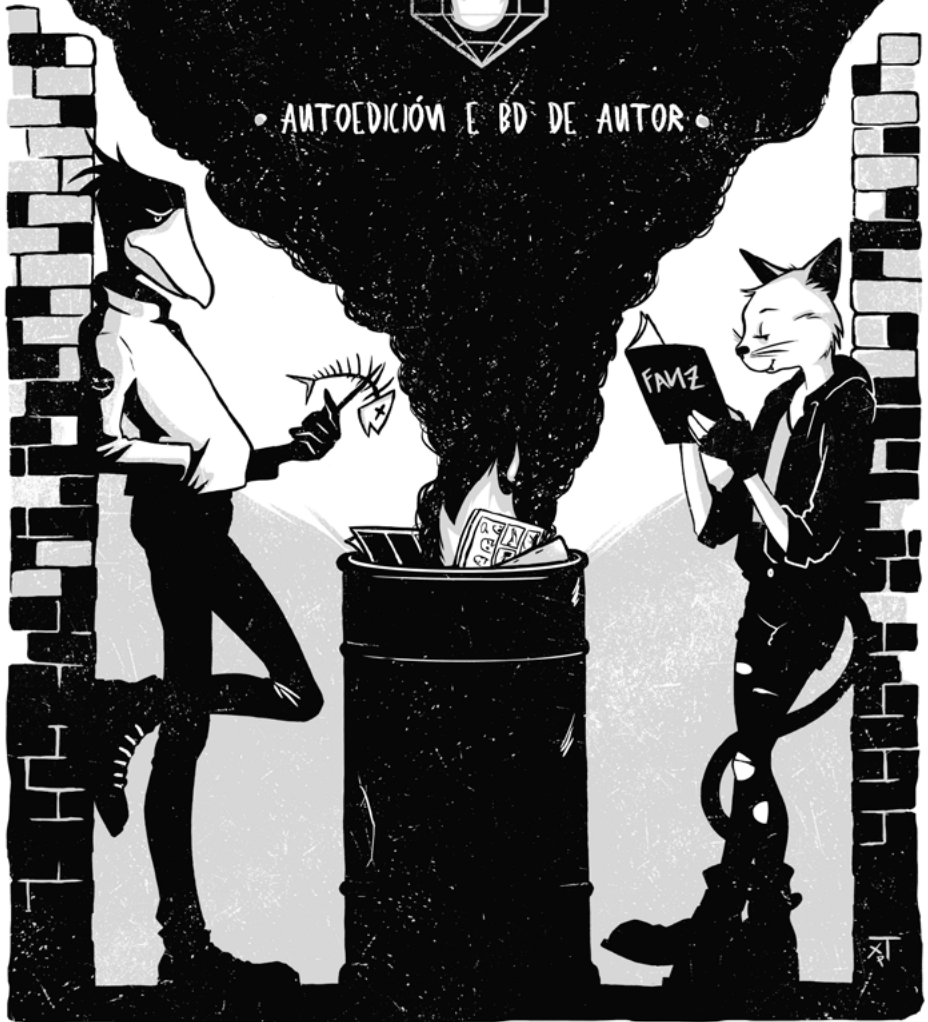
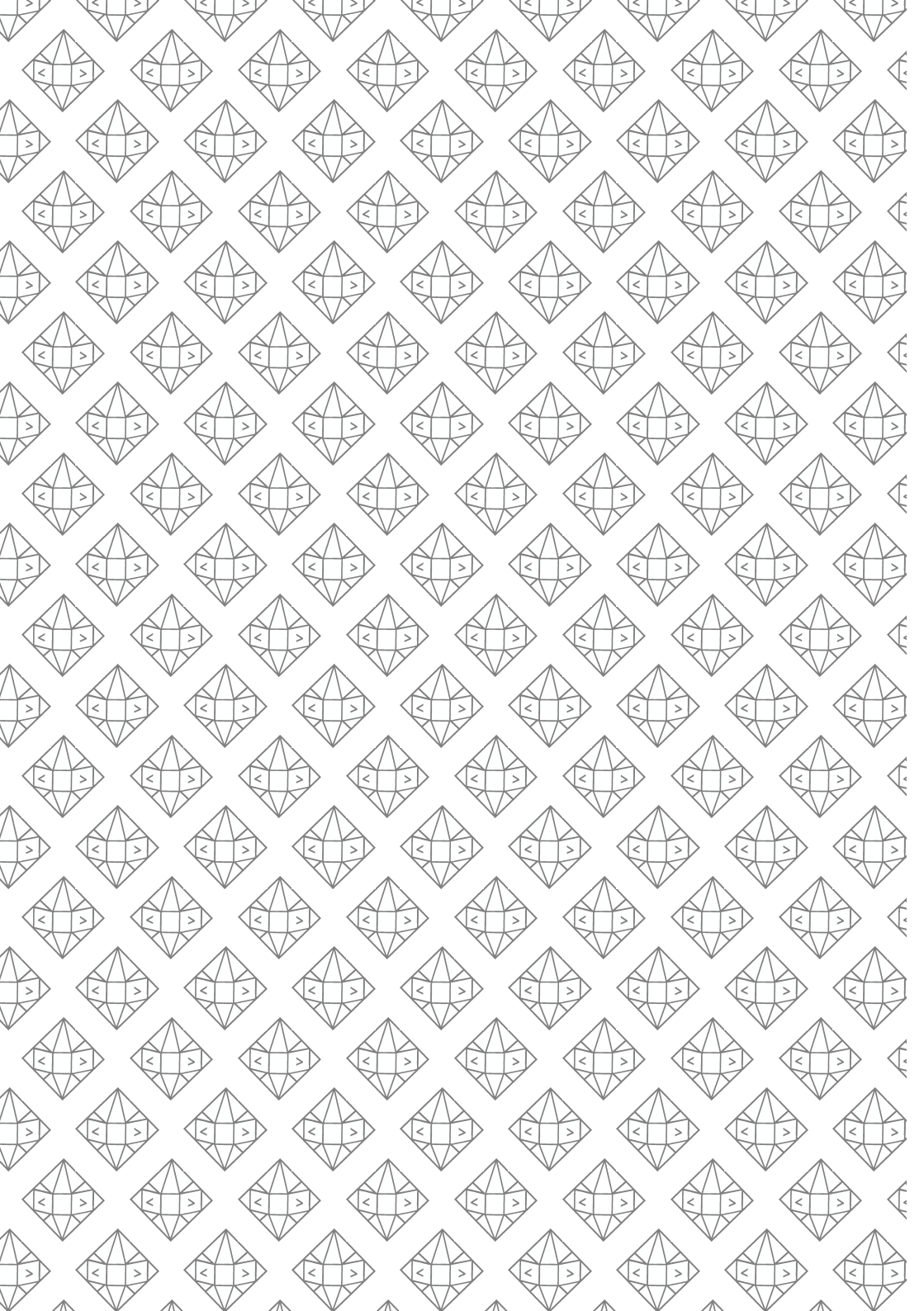


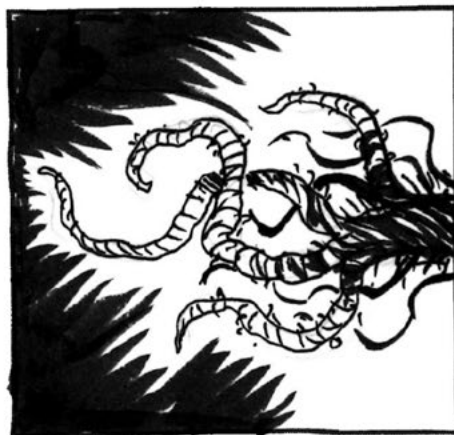
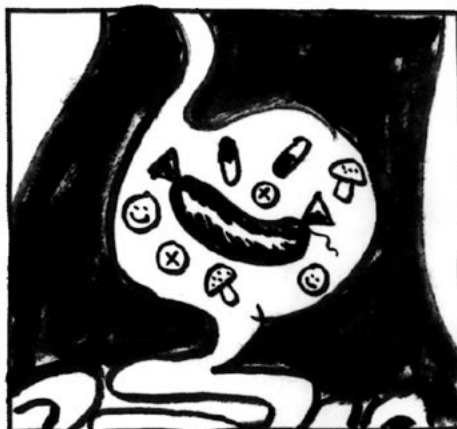
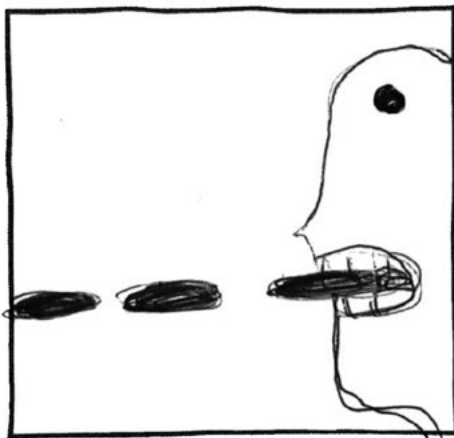
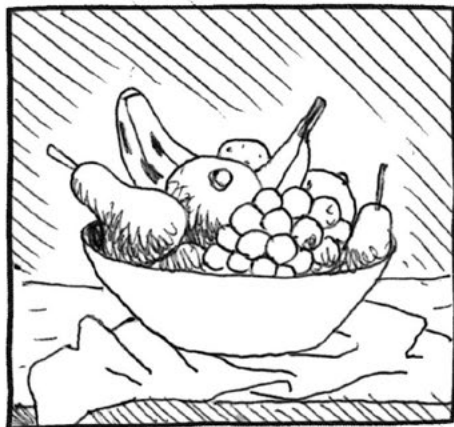
AUTOBÁL



• ANTOEDICIÓN E BD DE AUTOR •





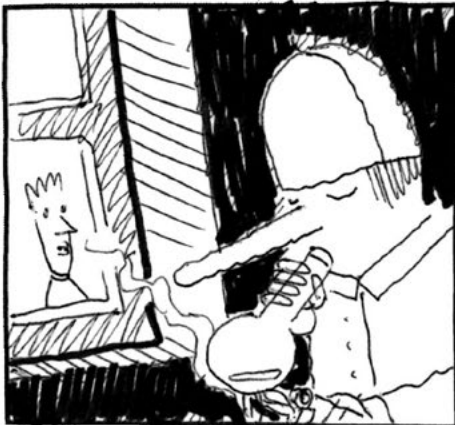
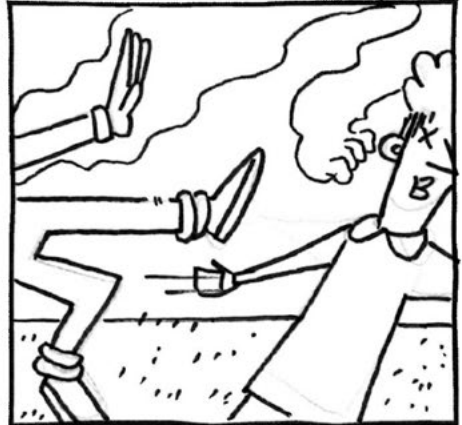


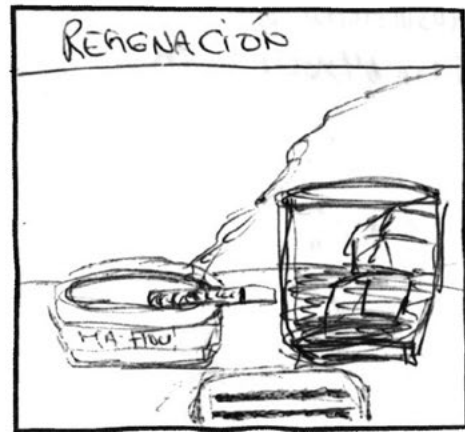


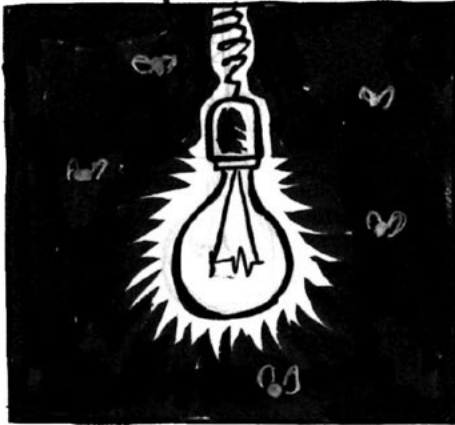
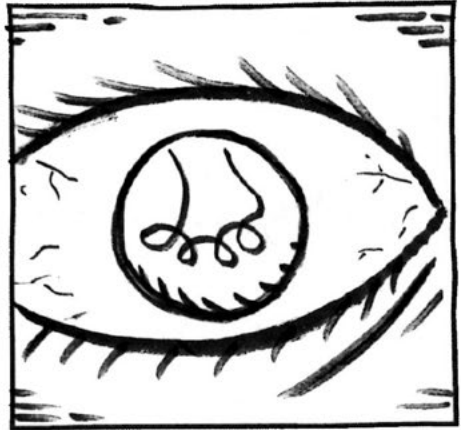
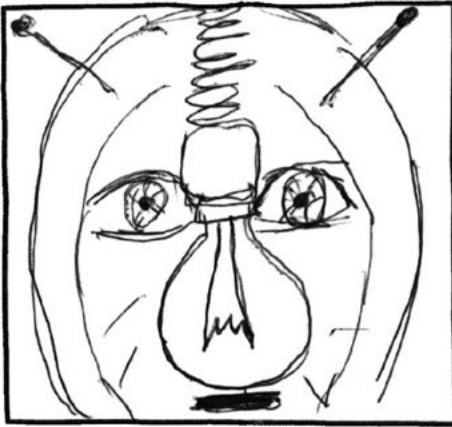












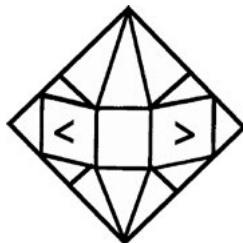


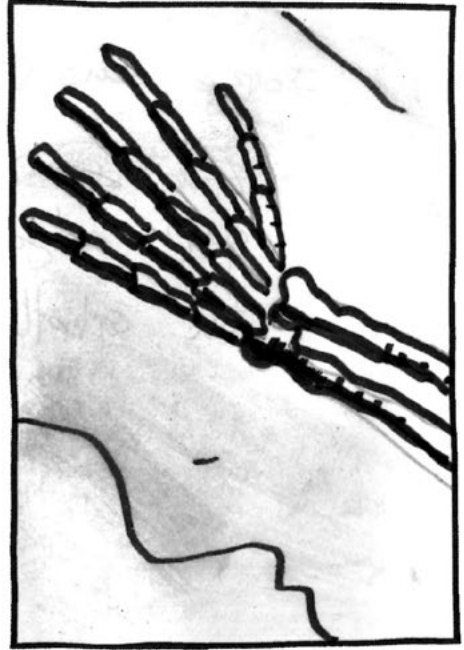
Colaboraciones individuales Autolab 2016

Estas páginas se dibujaron durante el **Autolab 2016**, un laboratorio de cómic experimental que tuvo lugar en **La Maleta** (A Coruña) la tarde del 19 de marzo de 2016, y que se basó en los juegos de casino como *leitmotif*.

Cada participante tenía que adaptar a cómic un *haiku* clásico que le tocaba por azar. Para complicar el reto, una lotería de limitaciones y dificultades, sorteada mediante un bombo de bingo, determinaba cómo tenían que dibujar su versión.

Entre los ejemplos siguientes hay cómics que tuvieron que realizarse esquivando obstáculos como dibujar solo con líneas rectas o líneas curvas, sin poder usar palabras, empleando solo primeros planos o planos generales, haciendo *zoom in* o *zoom out*, o incluso plasmando caligramas.







HECHO DE AIRE



ENTRE PINOS Y ROCAS



BROTA EL POEMA

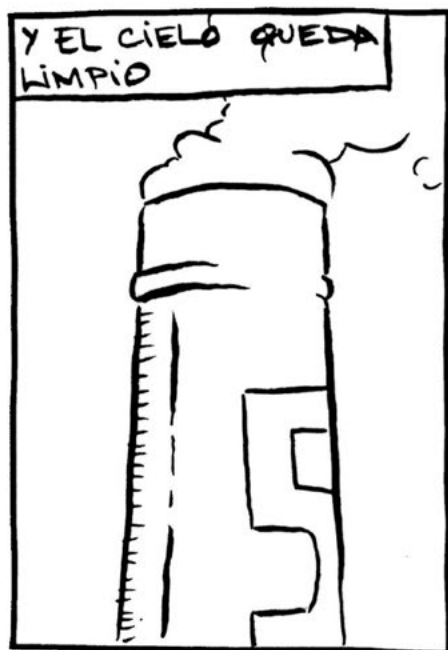


que se apaga





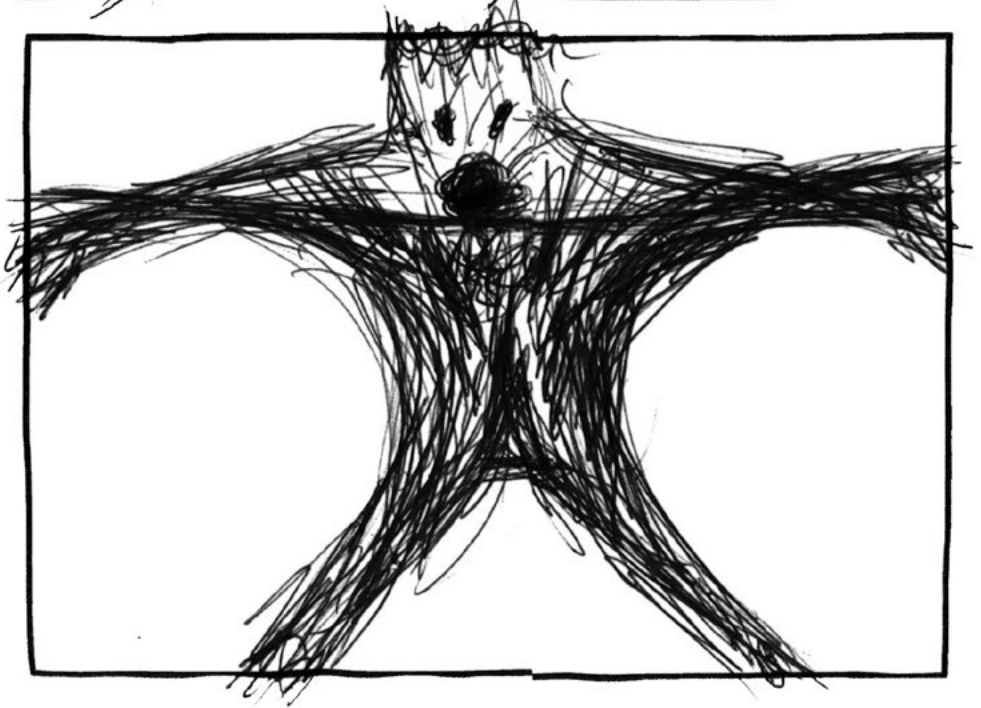
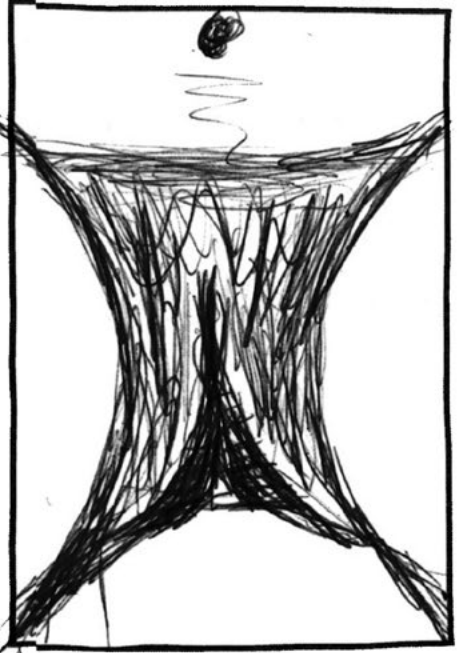
DB

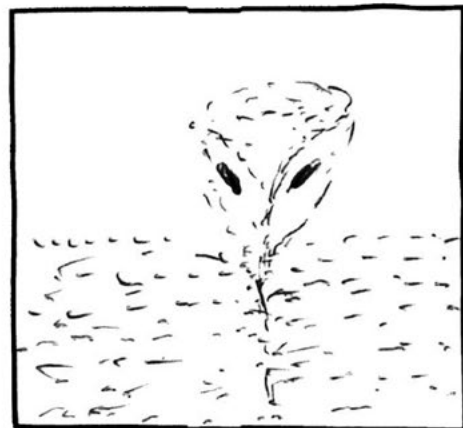
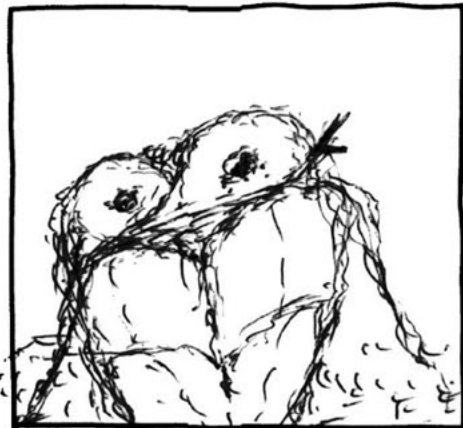
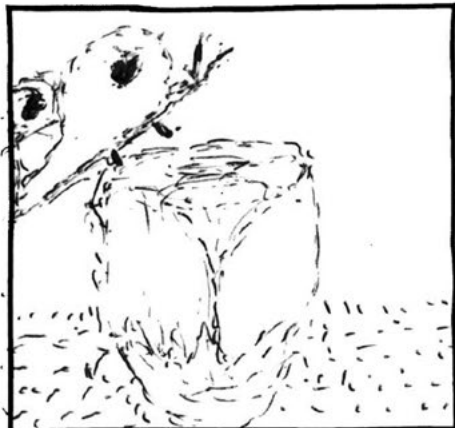
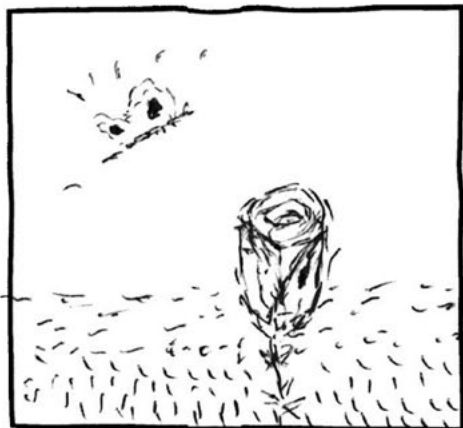




MATSUO BASHO

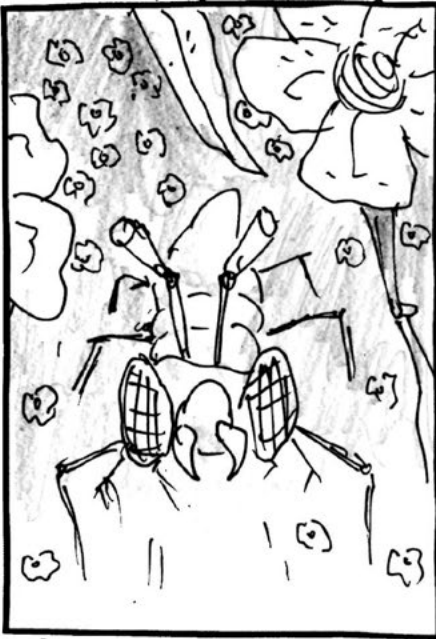








en el sendero



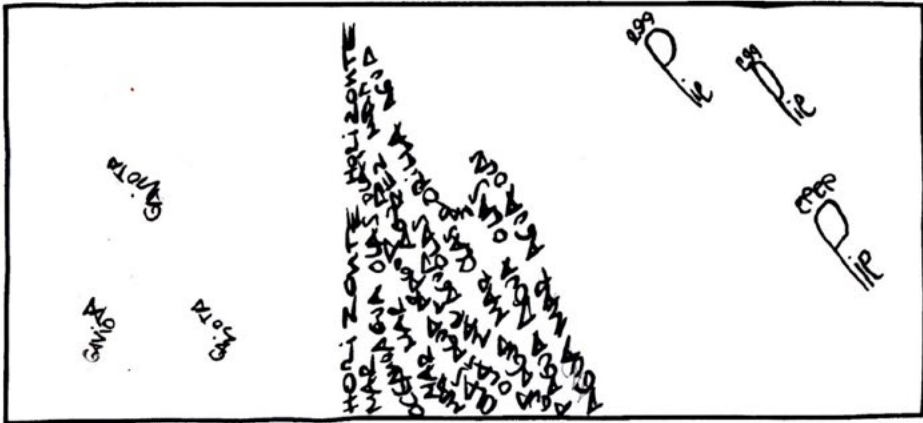
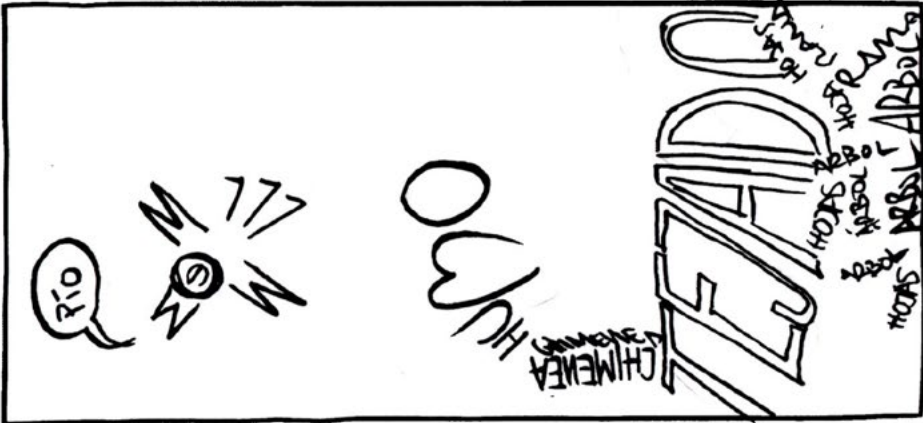
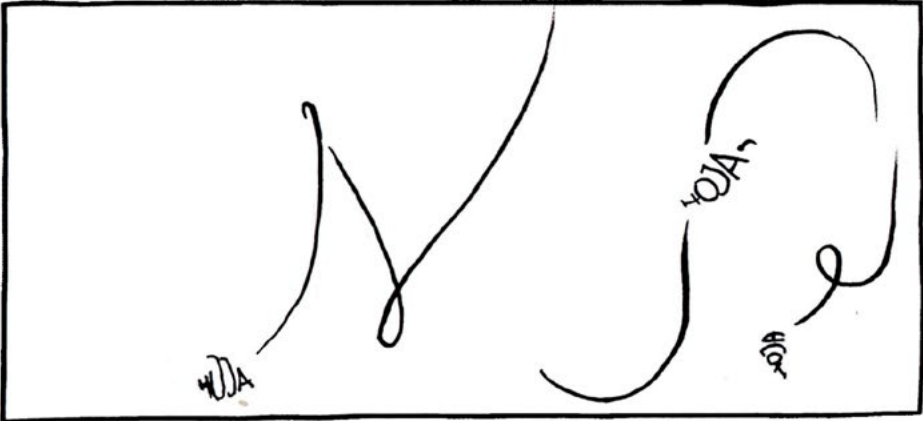
infinidad de flores



una amapola







Colaboraciones colectivas Autolab 2017

Estas páginas se dibujaron durante el **Autolab 2017**, un laboratorio de cómic experimental que tuvo lugar en **Nave 1839** (A Coruña) la tarde del 1 de abril de 2017.

El ejercicio colaborativo en cuestión es una cadena aleatoria, una variación del cadáver exquisito en la que los dibujantes se sentaron en círculo, y cada persona tenía 5 minutos para dibujar una viñeta a partir de un concepto que le tocaba al azar a través de una ruleta rusa de 100 imágenes en blanco y negro proyectada contra una pantalla, pudiendo empezar la historia por la viñeta que prefiriese.

Trascurrido ese tiempo, cada participante debía pasar la página al autor de su derecha, que a su vez podía escoger por qué viñeta continuar la historia, pudiendo hacerlo de forma desordenada. A su vez, podría atreverse a realizar otra tirada a la ruleta rusa, pero estaría obligado a incorporar la nueva imagen que le tocase en su viñeta (hubo algún valiente que lo hizo en todos los turnos). La acción se repetía hasta completar las seis viñetas de cada página por parte de seis dibujantes distintos, en poco más de media hora.

A diferencia del cadáver exquisito, todos los participantes conocían lo que habían hecho los dibujantes anteriores, y su misión consistía en ir continuando el cómic de forma desordenada, saltando hacia adelante y atrás en la secuencia, contando una anécdota con una mínima cohesión y coherencia dentro de las limitaciones del reto.

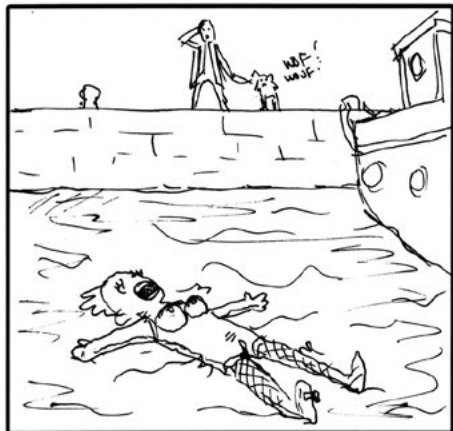
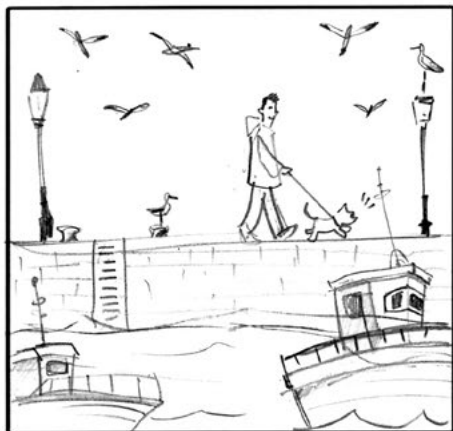




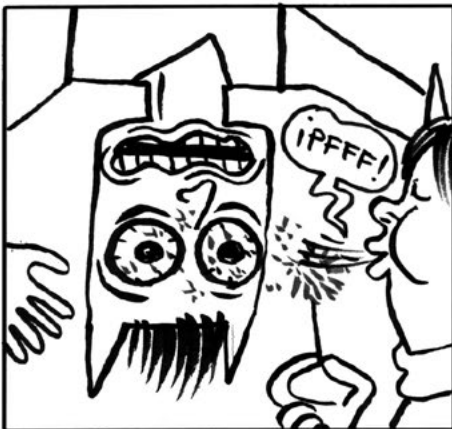










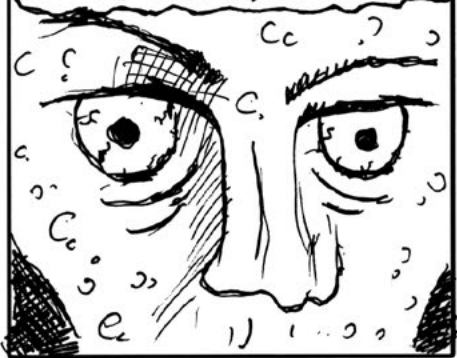




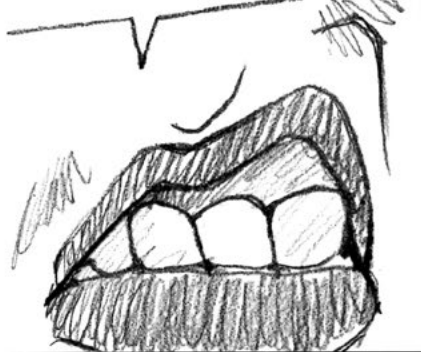
CUANDO LUEBE, ME GUSTA MIRAR
POR LA VENTANA Y FANTASEAR
SOBRE LA MUERTE DE MIS
ENEMIGOS



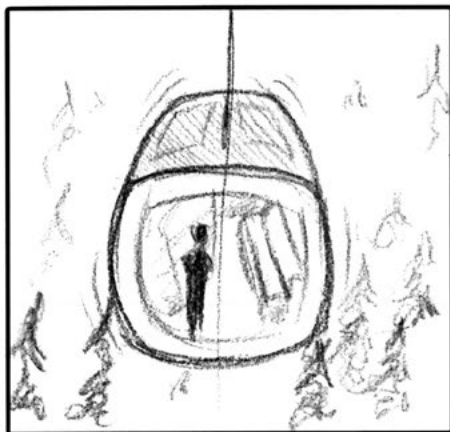
HISOS DE PUTA. RECUERDO
AQUEL DÍA CUANDO...



... CUANDO...!!

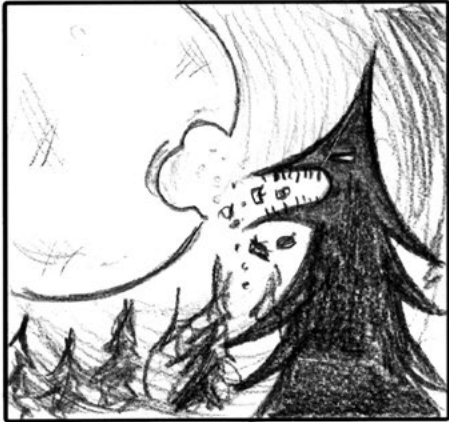
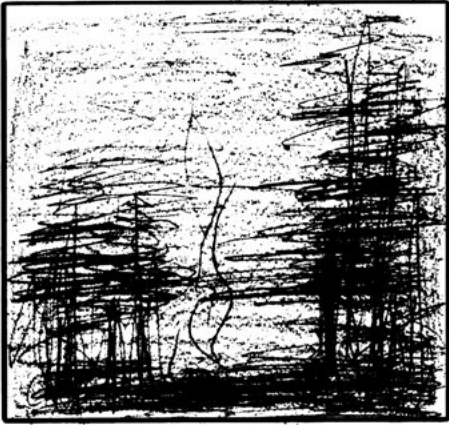


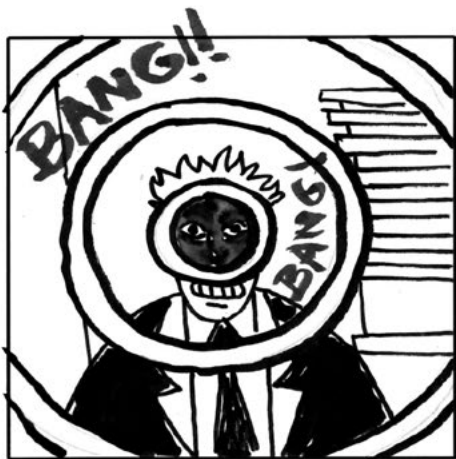
... HABÍAMOS DECIDIDO PASAR
NAVEGAD EN LAS MONTAÑAS

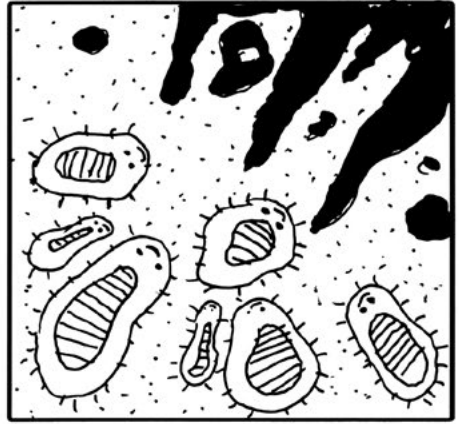
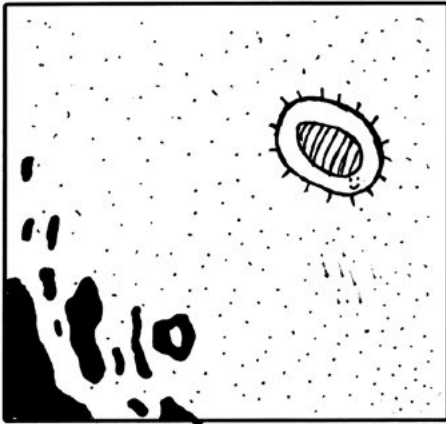


HOY ES EL DÍA
(EN QUE EL
FANTASEAR SE
TERMINA

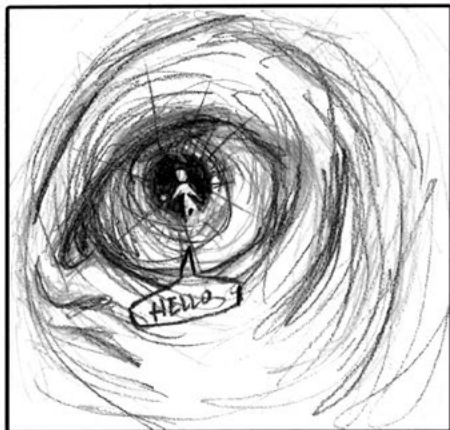


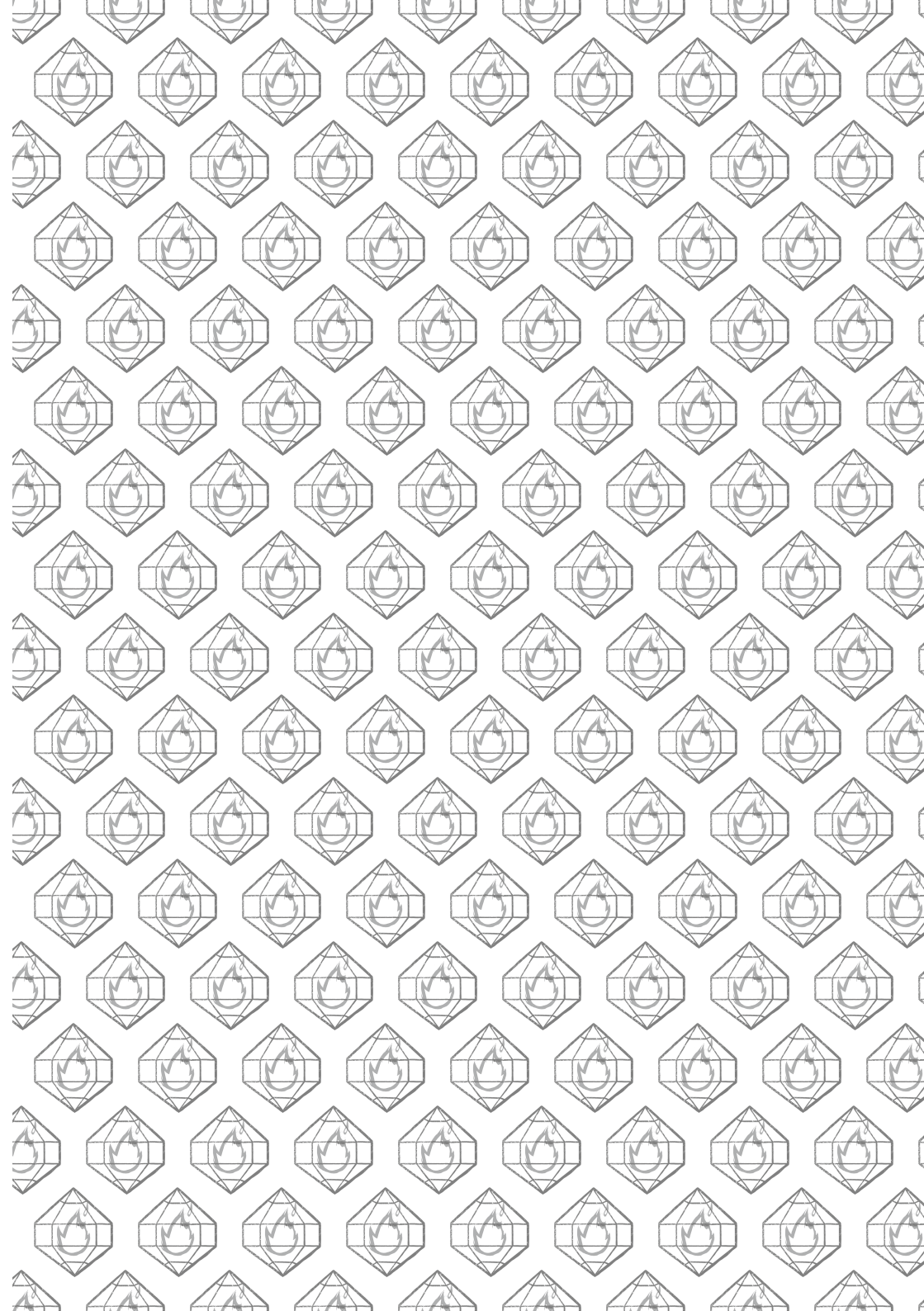














Autozine 2017

Publicación Autobán
Agosto 2017

Equipo y coordinación: Óscar Iglesias y Bernal Prieto

Ilustración de portada: Xulia Pisón

Textos: Óscar Iglesias

Maqueta y diseño: Bernal Prieto

Escaneo y retoque: Roque Romero